

-Transmissions

FICHA TÉCNICA PARA SALA

Consideraciones previas

Esta ficha detalla una versión de máximos.

Todo el material detallado aquí deberá ser aportado por la organización del evento.

Sin embargo, *Transmissions* es un formato flexible que puede adaptarse a distintos espacios y condiciones técnicas (aulas, bibliotecas, salas polivalentes, paraninfos, etc.).

Si los requerimientos de esta ficha técnica no se ajustan a la realidad del espacio en el que pensabas programar *Transmissions*, contacta con **Javi Casado** (+34 678 837 936) o **Guille Vidal-Ribas** (+34 690 315 659), o envíanos un email (transmissions.dansa@gmail.com), y valoraremos cuál puede ser la mejor opción según tus necesidades.

Título

Transmissions: Conferencia Bailada sobre Danzas Urbanas

Compañía

Guille Vidal-Ribas y Javi Casado

Diseño y producción técnica

Fran Ortega (+34) 606 108 414 / franrelay@gmail.com

Duración completa

60 minutos (+ 15 minutos de coloquio)

Staff de la compañía

2 intérpretes, 1 técnico.

Espacio escénico

Ideal: 8m x 8m. Mínimo: 5m x 4m.

Equipo de maquinaria

- Suelo apto para danza o linóleo negro. Sin desnivel.
- Caja negra con pantalla de proyección de fondo (a ser posible retroproyección).

Equipo de sonido

- 2 micrófonos de diadema tipo DPA.
- 1 micrófono de mano inalámbrico (para el coloquio).
- Conexión doble Jack stereo en cabina.
- Consola de sonido con 3 canales mono (micros) y 1 canal estéreo.
- 2 monitores en escenario.
- Equipo de P.A. y etapas de potencia correspondientes al aforo del recinto.

-Transmissions

Equipo de iluminación

- El tipo y número de focos serán especificados en el plano adaptado de acuerdo con las posibilidades técnicas del espacio.
- Formato estándar:
 - Frontal: 4 Recortes de 25/50°.
 - Calles: 6 Recortes de 25/50° laterales a 1 m de altura aproximadamente
 - Contras: 8-12 PAR Led con cambio de color (RGBW) y canal de estrobo.
 - 2 PAR64 con lente CP-62 para luz cenital.
 - 2 Recortes 25/50° para puntual pasillo.
 - 2 Fresnel de 2Kw. para refuerzo cenital-lateral.
 - Luz de sala controlada por DMX en la consola de luces.
- Consola de iluminación con posibilidad de grabado de memorias.
- 18 canales de dimmers.
- 2 ó 4 pies de calles (según formato).
- Filtros aportados por la compañía.

Equipo de video

- Proyector 5000 lúmenes o superior (lente 0,8 si es retroproyectado).
- Señal HDMI desde PC de la compañía en cabina.
- Pantalla de proyección o ciclorama.

Camerino

- Camerino con duchas con agua caliente y lavabo.
- Agua mineral para toda la compañía desde el inicio del montaje.

Personal técnico necesario

- Personal suficiente con conocimiento técnico de sonido, iluminación, video, tramoya/maquinaria y capacidad de hacerse responsable de la sala o espacio.

* En caso de no tener disponibilidad absoluta de los técnicos residentes dentro de los horarios de montaje, función y desmontaje acordados, se ruega notificarlo.

Información técnica a facilitar

- Plano y distribución del escenario.
- Lista completa de material técnico en funcionamiento de la sala.
- Sistema de varas del teatro y método de enfoque del equipo de iluminación.
- Facilitar el contacto del responsable técnico residente.

Tiempo de montaje

- 3-4 horas de montaje + 1 hora de pruebas técnicas.

Ruegos y advertencias

- Se ruega acordar con la compañía los horarios de montaje.
- Se ruega evitar retrasos en el comienzo de la función.
- Se ruega se le recuerde al público apagar o silenciar sus teléfonos móviles.
- El público puede acceder a la sala una vez comenzado el espectáculo, siempre que pueda ser acomodado sin distraer al resto de espectadores.
- En caso de la presencia de prensa o fotógrafos, se ruega que se notifique previamente y que se presenten un mínimo de 15 minutos antes de comenzar la entrada de público.
- En caso que el hospedaje esté a cargo del contratante, se ruega cercanía al teatro.